



SCHEDA ATTIVITÀ: I MONUMENTI VANNO BENE COSÌ COME SONO?

A cura di Laboratorio Lapsus

Obiettivo:

Comprendere che c'è un legame tra storia e democrazia e la cittadinanza attiva può avere una voce in capitolo nella commemorazione e nei luoghi pubblici. Riflettere sul ruolo che i monumenti rivestono nel ricordo del passato, poiché la loro edificazione è espressione di cosa e di come si sceglie di ricordare o tralasciare della storia. Comprendere come memoria e oblio modellano la trasmissione della storia da parte delle generazioni future e di conseguenza riflettere criticamente su come alcuni monumenti possano generare sentimenti molto forti all'interno degli individui e delle comunità.

Attività in semplici passi

- A. *(introduzione)* Iniziate la discussione facendo riferimenti ad alcuni episodi di rimozione, sradicamento e contestazione di un monumento. Di seguito ne proponiamo tre, ma sentitevi liberi di attingere anche a casi di attualità più recenti:
- nel 2017 la città di Charlottesville in Virginia (USA) decide di rimuovere la statua dedicata al generale confederato Rob Lee. In seguito alla rimozione si radunarono per protesta molti manifestanti di estrema destra, in quell'occasione gli scontri con la cittadinanza contraria al loro raduno portarono a un morto da parte di questi ultimi investito da un'estremista di destra.
 - Nel 2020 nella città di Bristol (Regno Unito), dopo che i cittadini ne avevano chiesto per lungo tempo la rimozione, la statua dedicata a Edward Colston (un filantropo la cui ricchezza era dovuta all'attività di mercante di schiavi) è stata abbattuta dai manifestanti e poi gettata nel fiume, richiamando simbolicamente gli schiavi che venivano buttati a mare dalle navi schiavili.
 - Nel 2020 la statua di Indro Montanelli è stata imbrattata con del colore rosa e delle scritte accusatorie. La statua, edificata nel 2006, è sempre stata criticata in virtù del fatto che il giornalista italiano aveva partecipato alla conquista dell'Etiopia sotto l'Italia fascista e fino a poco prima della morte (2001) ha sempre sostenuto e rivendicato di aver comprato e utilizzato come schiava sessuale una ragazza eritrea minorene.
- B. *(domande e dibattito)* Successivamente, facendo riferimento ai casi appena citati, avviate un dibattito di gruppo prendendo spunto dalle seguenti domande:
- Qual è lo scopo dei memoriali/monumenti? Che impatto hanno su di noi e sul modo in cui pensiamo alla storia? Perché alcuni eventi storici o individui sono ritenuti degni di commemorazione pubblica, mentre altri non lo sono? Come avviene questo smistamento?
 - Cosa possiamo imparare dai memoriali e dai monumenti sulle credenze e i valori delle persone che li hanno creati? Se queste strutture non possono raccontare l'intera storia, quale parte della storia raccontano? Quali punti di vista potrebbero essere stati tralasciati?

- c. In che modo gli individui e le comunità possono plasmare la memoria pubblica e influenzare le credenze e gli atteggiamenti delle persone attraverso la creazione di memoriali e monumenti?
 - d. Secondo la storica Joanne Freeman: "Le statue sono tributi pubblici alle idee in forma umana". Quali idee o valori pensate che quelle statue stiano esprimendo? Perché alcune persone potrebbero chiedere di abbattere le statue?
- C. (Soluzioni) Una volta terminata la discussione, promuovete un "referendum" (a scrutinio segreto) con l'obiettivo di definire delle soluzioni per una o più statue con cui avete iniziato l'incontro. Per orientare la scelta definite una rosa di possibili decisioni di intervento su cui votare. Di seguito ne proponiamo quattro:
- a. Mantenere lo status quo. Non fare nulla e mantenere le statue/i monumenti contestate/i nel luogo in cui sono, senza alcuna modifica
 - b. Ricollocazione! Dentro a un museo ad esempio. Attenzione! I musei di solito danno una rappresentazione della storia molto istituzionalizzata.
 - c. Ricontestualizzazione in loco. Ad esempio aggiungendo targhe che spieghino di più oppure aggiungere degli innesti architettonici che rendano più approfondita la storia di quel monumento, rappresentando anche la parte che quel monumento rimuove.
 - d. Abbattimento! Rimuovere o anche lasciarne le macerie in loco per renderli dei "monumenti al simbolo abbattuto"

Suggerimenti per i docenti e i formatori

- Per tutti e 3 gli episodi di inizio dell'attività sono presenti decine di articoli in innumerevoli lingue e per i primi due sono presenti anche dei video dei fatti riportati. Decidete liberamente se volete integrare o meno l'attività con letture e/o video.
- Alcuni articoli (in inglese) interessanti per approfondire il tema:
 - [The Real Story Behind All Those Confederate Statues - Mother Jones](#)
 - [Come affrontare le statue controverse? - Background - Università di Utrecht \(uu.nl\)](#)
 - *Abbattere i simboli del potere* in EMMA - Erica Picco e Sara Troglio - 2021 disponibile come allegato in pdf

Tempo: 1 ora

Materiale: mappa della città/quartiere, fogli di carta, cartelloni, pennarelli colorati, cellulari